

BLUE EFFECT - technické požadavky:

S kapelou přijede vlastní zvukař. Pořadatel je povinen zajistit techniku dle níže uvedených požadavků. Pokud není schopen tyto technické požadavky zajistit, informuje o tom zvukaře nebo manažerku kapely (***nejpozději 1 měsíc před koncertem***).

Po dohodě je možné zajistit ozvučení koncertu vlastní aparaturou (***není zahrnuto v ceně kapely!!!!***).

P.A. system:

profesionální zvuková aparatura, která zajistí v místě mixážního pultu hladinu zvuku **115 dBA**.

Preferujeme tyto zvukové systémy: Turbosound (Aspect, Flex Array), L-Acoustics, JBL (Vertec/VRX serie), Adamson, Nexo (Geo T, Alpha series), X-treme, Electro Voice, Dynacord,....

Nejsou akceptovatelné „no name“ aparatury!!!!!!

FOH:

režie zvukaře musí být umístěna minimálně 15 metrů od podia uprostřed hlediště.

Nesmí být umístěna na balkoně, pod balkonem nebo na straně sálu.

Mix: minimálně 32 vstupů, 6x aux, 4 pásmový EQ.

Akceptovatelné jsou následující značky a série pultů:

MIDAS, Digidesign VENUE, DIGICO, Soundcraft (GB, TWO, MH, FIVE), Allen & Heath (GL, ML serie), Yamaha (GA, M, PM), CREST (HP-Eight)

NE BEHRINGER, PHONIC, ALTO, NEBO PODOBNÉ ZNAČKY!!!!!!!!!!

EQ master: stereo 2x 31 band (Klark Teknik DN360, BSS 960, dbx DD iEQ31)

Dynamické procesory: 7x kompresor, 8x gate - dle rozpisu ve sloupci Insert
BSS, DBX, Drawmer, Klark Teknik

Efekty: Minimálně 2 efekty (Hall + Tap Delay)

LEXICON (MPX, PCM), YAMAHA (SPX), TC Electronic D-Two....

Návraty efektů musí být na vstupech s EQ.

DI box: 4 ks (BSS, Radial, Klark Teknik,.....)

Monitory: 3 nezávislé odposlechové cesty, kvalitní monitory s EQ na každé cestě
Turbosound, L-Acoustics, Dynacord, JBL, Nexo, Meyer, Martin Audio....

4 cesta – bubeník si mixuje svůj poslech na vlastním pultu, který je umístěn u bicích (viz stage plan), proto je nutné rozbočit následující vstupy:

Kick, Bass, E. Guitar 1, E. Guitar 2, 1x line Keyboard, Vocal 2

Rozbočení je možné provést na rozbočovacím panelu u bubeníka

(je třeba počítat se 6 XLR kabely navíc pro rozbočení)

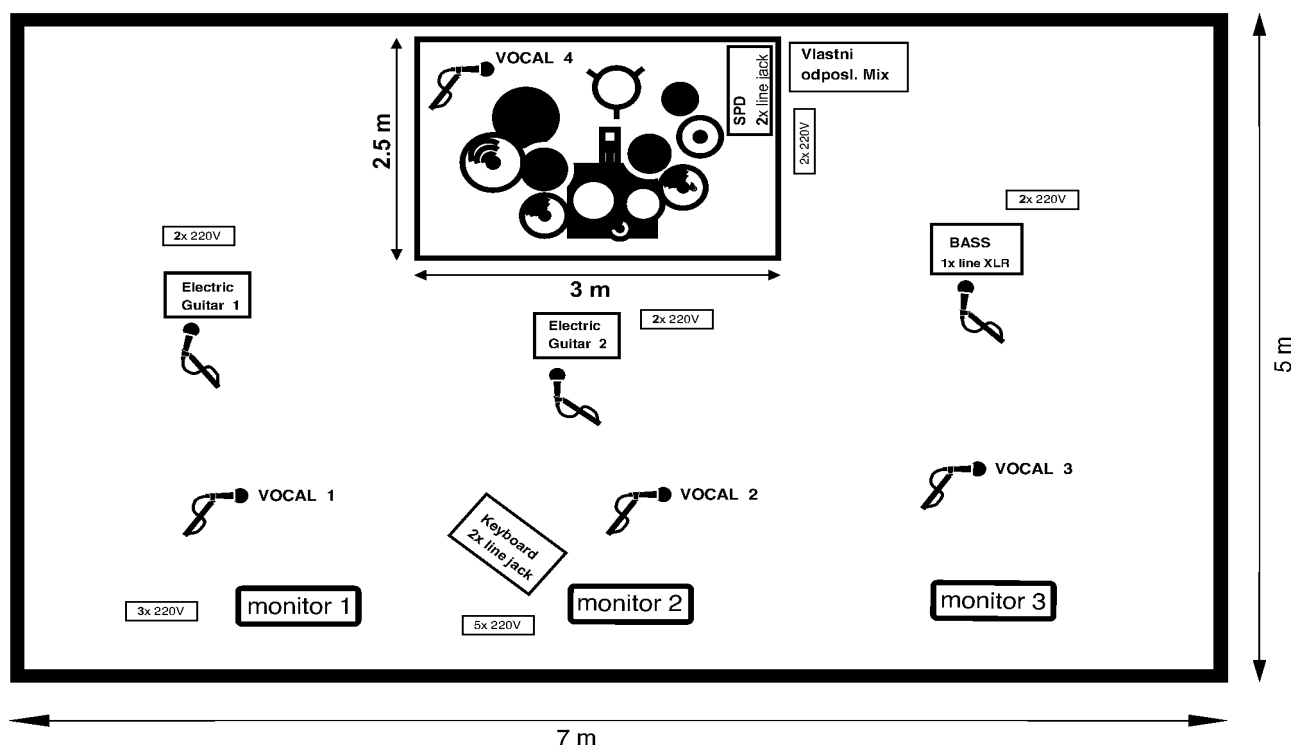
Světla: Odpovídající danému prostoru na podiu.

V případě nejasností nebo dotazů kontaktujte zvukaře: Jan Rejnek

e-mail: rejnek@sound-factory.cz

mobil: +420 603 271 523

STAGE PLAN - BLUE EFFECT



INPUT LIST:

Chan.	Input	Mic	Insert
1.	Kick	Audix D6	gate (AKG D112, Senn. e602, Shure Beta 52A)
2.	Kick	Shure Beta91	gate (Sennheiser e901)
3.	Snare top	Shure SM 57	comp. (Shure Beta 57A/56A, Audix D2)
4.	Snare bottom	Shure SM 57	gate (Shure Beta 57A/56A, Audix D2)
5.	Timbale	Shure SM 57	gate (Shure Beta 57A/56A, Audix D2)
6.	Hi-Hat	AKG C451	(Shure SM81, Sennheiser e914)
7.	Tom 1	Sennheiser e604	gate (Audix D2, Shure Beta56A, AKG C418)
8.	Tom 2	Sennheiser e604	gate (Audix D2, Shure Beta56A, AKG C418)
9.	Floor tom 1	Sennheiser e604	gate (Audix D2, Shure Beta56A, AKG C418)
10.	Floor tom 2	Sennheiser e604	gate (Audix D2, Shure Beta56A, AKG C418)
11.	Hi Hat 2	AKG C451	(Shure SM81, Sennheiser e914)
12.	Overhead L	AKG C451	(Shure SM81, Sennheiser e914)
13.	Overhead R	AKG C451	(Shure SM81, Sennheiser e914)
14.	SPD L	DI BOX - line jack	
15.	SPD R	DI BOX - line jack	
16.	Bass	line - XLR	comp.
17.	Bass	Shure SM57	comp. (Audix D6, Sennheiser e602)
18.	El. kytara 1	vlastní mikrofon - phantom +48V	
19.	El. kytara 2	vlastní mikrofon - phantom +48V	
20.	Keyboard L	DI BOX - line jack	
21.	Keyboard R	DI BOX - line jack	
22.	Vocal 1	Shure SM58	comp. (Shure Beta 58A, Audix OM5)
23.	Vocal 2	vlastní mikrofon	comp.
24.	Vocal 3	Sennheiser e865	comp. (Shure SM58/Beta 58A, Audix OM5)
25.	Vocal 4	Shure SM58	comp. (Shure Beta 58A, Audix OM5)
26.	návrat Hall L		
27.	návrat Hall R		
28.	návrat Delay L		
29.	návrat Delay R		
30.	Talkback		